

Martin Buchholz

Konzert solo

Checkliste

Sehr geehrte Veranstalterin, sehr geehrter Veranstalter,

ich freue mich über Ihr Interesse an einem Konzert mit mir! Bitte lesen Sie diese organisatorischen Hinweise sorgfältig durch. Sie sollen Ihnen und mir helfen, einen reibungslosen und schönen Verlauf unserer gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Ich habe mich bemüht, die Hinweise so knapp wie möglich zu formulieren. Für Rückfragen stehe ich gern zur Verfügung. Also dann:

Besetzung:

Diese Informationen beziehen sich nur auf meine solistischen Konzerte. In der Regel gestalte ich meine Programme im Duett. Dann werde ich am Piano begleitet von Dania König, Timo Böcking oder Eberhard Rink. *Wenn Sie ein Konzert mit Begleiter von mir wünschen, gibt es dafür eine gesonderte Checkliste zum download auf meiner Website www.martinbuchholz.com.*

Programm:

Meine Konzert-Programme sind eine dramaturgisch gestaltete Mischung aus Songpoesie und Geschichten. Mal nachdenklich, mal augenzwinkernd heiter. Aktuell biete ich diese Programme an:

„Ich such das Weite“ / „Wenn ein Moment vom Himmel fällt“ / „Alles Liebe?!“.

WICHTIG: Für mein Bühnenprogramm „Tage mit Goldrand“ gibt es eine eigene Checkliste zum download!

Das Solo-Programm spiele ich in zwei Teilen: Teil 1: circa 50 min – Pause – Teil 2: circa 30 min plus Zugaben. Der gesamte Abend dauert also circa 100 min.

Sollte für Ihre Veranstaltung eine andere, kürzere Programmlänge und inhaltliche Akzentuierung erwünscht sein, können wir das gern besprechen. Die Gestaltung ist flexibel.

Bühne:

Ich benötige 3 Meter in der Breite, sowie 2 Meter in der Tiefe.

Die „Bühne“ sollte leicht erhöht sein (0,3 bis 0,5 Meter), um freie Sicht der Zuschauer zu ermöglichen.

Ein neutraler Hintergrund (zum Beispiel durch schwarze Vorhänge o.ä.) ist wünschenswert, aber nicht zwingend.

Technik:

Ton:

Ich bringe eine eigene Beschallungs-Anlage mit, die in der Regel für Räume bis circa 300 Besucher sehr guten, professionellen Ton gewährleistet. Bei größeren Veranstaltungen sorgen bitte Sie als Veranstalter für professionelle Beschallung. Ggf. in Zusammenarbeit mit einer entsprechenden Firma.

Für diese Option und falls in Ihrem Konzertraum schon entsprechende Technik und ein erfahrener Techniker zur Verfügung stehen, hier meine technischen Anforderungen:

1 x Gesangsmikrofon (Shure SM58 o.ä.) auf sicherem, verstellbarem Galgenstativ.

1 x DI-Box Klinke für Gitarre

1 x Bühnenmonitor

Und natürlich sehr gut klingende Beschallungsboxen, die im ganzen Saal für guten Ton sorgen.

Licht:

Die Beleuchtung gewährleisten bitte Sie als Veranstalter. Wichtig ist, dass der Bühnenbereich gut ausgeleuchtet ist. Zumindest insoweit, dass ich meine Texte in dem Licht lesen kann. Professionelle Scheinwerfer, LED o.ä., sind dafür zwar nicht zwingend, aber wünschenswert, da gutes Licht sehr viel zu einer schönen Konzertatmosphäre beiträgt.

Konzert-Tag:

Anreise/Aufbau:

Als Wegbeschreibung genügt die genaue Angabe der Ziel-Adresse mit PLZ, Straße und Hausnummer.

Ich werde circa zwei Stunden vor Veranstaltungsbeginn bei Ihnen eintreffen.

Bitte gewährleisten Sie dann freien Zugang zum Saal und der bis dahin bereits fertig aufgebauten Bühne. Ich benötige bei Ankunft für 15min zwei Helfer zum Reintragen des Equipments. Ein ortskundiger Mitarbeiter von Ihrer Seite weist mich bitte ein in Sachen Stromanschluss in Bühnennähe und Licht. Für Aufbau und ungestörten Soundcheck benötige ich circa eine Stunde.

Verpflegung:

An einem normalen Konzerttag bin ich häufig lange unterwegs bis zu Ihnen. Nach der Anreise bitte ich daher um ein warmes Essen, kalte Getränke (Mineralwasser, Cola etc.), eine Kanne Kaffee. Nach dem Konzert wünsche ich mir noch einige Snacks (Salat und Schnittchen genügen).

CD-Tisch:

Bitte stellen Sie mir für meine CDs und Bücher einen mindestens zwei Meter langen Tisch zur Verfügung. Zur Betreuung des Verkaufs bitte ich um Unterstützung durch eine/n Ihrer MitarbeiterInnen.

Übernachtung:

Ich benötige ein Zimmer mit Frühstück. Privatquartier ist möglich, Hotel/Pension ist willkommen. Die Übernachtungskosten tragen Sie als Veranstalter. Fahrtzeit vom Konzertort ins Quartier bitte maximal 15 Minuten.

Bei kurzen Distanzen zum Konzertort fahre ich in der Regel nachts wieder nach Hause.

Bitte kontaktieren Sie mich also rechtzeitig vor dem Konzerttermin, ob Übernachtung in Ihrem Fall notwendig ist oder nicht.

Eintrittspreise/Vorverkauf:

Ich meine, ein Konzert sollte den Besuchern mindestens so viel wert sein wie ein Kino-Abend. Ich empfehle Eintrittspreise zwischen 10 und 15 Euro. Bitte ermöglichen Sie einen gut beworbenen Ticketvorverkauf bzw. die Option verbindlicher Ticketreservierungen.

Werbung:

Ich unterstütze Sie gern bei der Werbung für unsere Veranstaltung. Im Download-Bereich meiner Website www.martinbuchholz.com finden Sie druckfähige Plakatvorlagen, Flyer, Pressefotos und Pressetexte zu meinen Programmen, die Sie kostenfrei herunterladen und verwenden dürfen.

Einige Hinweise aus Erfahrung: Plakate und Flyer sind sehr wichtig. Noch viel wichtiger und IMMER ab wirkungsvollsten ist aber die bewährte Mund-zu-Mund-Propaganda und persönliche Einladung!!

Bitte informieren Sie auch rechtzeitig und mehrfach vorab möglichst viele Multiplikatoren wie benachbarte Kirchengemeinden, die Lokalpresse, Lokalradio, Gemeindebriefe etc. und laden Sie dann auch die örtlichen Pressevertreter herzlich zum Konzert ein. Sollte nach dem Konzert ein Bericht veröffentlicht werden, freue ich mich über ein Belegexemplar.

Kosten

Honorar- und Reisekosten teile ich Ihnen gern auf Anfrage mit.

Martin Buchholz

Tel. 02205 91 43 22 - Mobil: 0173 279 36 02

info@martinbuchholz.com - www.martinbuchholz.com